

授業科目名	映像基礎演習		科目コード	104006	
開講クラス	情報システム科	コース	映像クリエイターコース	学 年	1 年
担当教員	中山 祐三子		実務経験教員 (<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ <input type="checkbox"/> 無)		
	実務経験内容 (順不同) ・東京でテレビカメラマン5年/リサーチャー4年/テレビディレクタ16年 大阪でニュース編集マン7年、宮崎で2年制作会社を経営、九州地方及び全国からの映像制作を請け負う現役Dとして活動中。 テレビ制作の現場でニュース情報からバラエティーまで幅広く活動、技術・制作の垣根を超えた経験を活かし、映像制作を「生業」や「生涯においての武器」にできるような授業を目指す。				
開講時期	<input type="checkbox"/> 前期 ・ <input type="checkbox"/> 後期 ・ <input type="checkbox"/> 通年 ・ <input type="checkbox"/> 特別講義 ・ <input type="checkbox"/> その他		授業コマ数	60 時間	
	<input checked="" type="checkbox"/> 必須 ・ <input type="checkbox"/> 選 択 ・ <input type="checkbox"/> 選択必須		単 位 数	2 単位	
使 用 テキスト1	書 名	世界一わかりやすい 動画制作の教科書			
	著 者	小島 真也			
	出版社	技術評論社			
使 用 テキスト2	書 名	検討中			
	著 者				
	出版社				
参考図書	映像制作モダンベーシック教本				
授業形態	<input checked="" type="checkbox"/> 講義 ・ <input checked="" type="checkbox"/> 演習 ・ <input type="checkbox"/> 実習				
<授業の目的・目標> 講義と演習で映像制作の基本となるルールやワークフローを理解する。 ＊演習はパソコンベースでのリサーチ情報収集を行う どのような専門分野がどのように協力して映像が作られているかを知り、 選択肢としてどのような仕事があるのかをアンテナを張って調べられるようになる。					
<授業の概要・授業方針> 基本的に座学と演習の繰り返しで行う。映像制作にて基本となる知識を実際にあった事例を 交え、印象に残るよう伝える事で知識の定着をうながす。 情報そのものを与えるのではなく、キーワードから自分で検索・調べる作業をさせる事で 映像制作に必要な情報リテラシーを身につけさせる。					
<成績基準・評価基準> 授業の理解度を評価するために、授業内課題レポート提出、期末テストを実施します ・成績基準 優：80点以上、良：70点以上、可：60点以上、不可：59点以下 ※出席率が80%を満たしていない場合は、評価を不可とします。 ・成績評価 1. 授業内課題レポート提出 40点 2. 期末テスト 40点 3. 授業における発言等含む授業態度 30点					
<使用問題集・注意事項> Youtube や Vimeo、Vook などを使用し、情報や技術を取り入れましょう。 授業で紹介された会社、HP、動画の URL をお気に入りフォルダに保存しましょう。					
<授業時間外に必要な学修内容、関連科目、他> ・基礎ツール演習・撮影基礎演習Ⅰ					

授業科目名		映像基礎演習
回	授業内容	備考
1	オリエンテーション、この授業について	
2	映像・放送の歴史	講義
3	映像制作のセクション（どんな職業があるのか）	
4	映像制作のセクション（どんな職業があるのか）リサーチ	講義・演習
5	映像のジャンルと違い（テレビ・映画・VP・YouTube）	講義
6	映像のジャンルと違い（テレビ・映画・VP・YouTube）	講義
7	動画の原理について①	講義
8	動画の原理について②	講義
9	映像制作現場のこぼれ話①	講義
10	モンタージュの方法①	講義
11	モンタージュの方法②	講義・演習
12	映像制作現場のこぼれ話②	講義
13	カメラワークの種類①カメラの使い方	講義・演習
14	カメラワークの種類②サイズ	講義・演習
15	映像制作現場のこぼれ話②	講義
16	ジャンプショット 同ポジ	講義・演習
17	イマジナリーライン	講義・演習
18	映像制作現場のこぼれ話③	講義
19	プリプロ① 企画	講義
20	プリプロ② 企画後リサーチ	講義・演習
21	映像制作現場のこぼれ話④	講義
22	プリプロ③ 企画書	講義
23	プリプロ④ 企画書後リサーチ	講義・演習
24	企画リサーチ まとめ	講義
25	ロケハン 撮影許可 について	講義
26	ロケハン 撮影許可 について	講義・演習
27	映像制作現場のこぼれ話⑤	講義
28	権利処理①音楽著作権	講義
29	権利処理②ジャスラック	講義
30	映像制作現場のこぼれ話⑥	講義

回	授 業 内 容	備 考
31	権利処理③肖像権処理	講義
32	権利処理④新聞記事/書籍引用	講義
33	映像制作現場のこぼれ話⑦	講義
34	専門家リスト	講義・演習
35	専門家リスト	講義・演習
36	映像制作現場のこぼれ話⑧	講義
37	プロダクションとは・・・	講義
38	ポスプロ 白編集 (TC)	講義
39	映像制作現場のこぼれ話⑨	講義
40	ポスプロ テロップ	講義
41	ポスプロ MA	講義
42	映像制作現場のこぼれ話⑩	講義
43	動画検索	講義・演習
44	動画検索リサーチ発表	講義・演習
45	映像制作現場のこぼれ話⑪	講義
46	専門用語 (制作部)	講義・演習
47	専門用語リサーチ (制作部)	講義・演習
48	映像制作現場のこぼれ話⑫	講義
49	専門用語 (技術部)	講義・演習
50	専門用語リサーチ (技術部)	講義・演習
51	映像制作現場のこぼれ話⑬	講義
52	カンペ作成講座	講義・演習
53	カンペ作成実習	講義
54	映像制作現場のこぼれ話⑭	講義・演習
55	見てもらえる動画にするためには? テレビ映画	講義
56	見てもらえる動画にするためには? 配信・YouTube	講義
57	試験範囲の説明	講義
58	試験①リテラシーチェック/専門用語	テスト
59	試験②モニタージュ/カメラワーク	テスト
60	試験③プリプロ/権利処理	テスト